

MATERIALET SKAL SÆTTES PÅ PLADS

AF HELLE LORENZEN, KOMMUNIKATIONSMEDARBEJDER (DJ)

Det hele skal ikke være mainstream. Derfor er industriel designer mDD Henrik Sørig bevidst og konkret opsøgende, når han skal undersøge forskellige materialer og teknikker.

For nogle år siden var Henrik Sørig meget optaget og inspireret af, hvordan molekyler bevæger sig. Det kom der en gyngestol ud af. Molecule hedder den. Materialet er ståltråd bøjet i ”molekylære baner”.

”Det var et modsætningsfyldt valg af materiale til en gyngestol, som pr. definition skal være magelig og komfortabel. Men de buede linjer, du kan opnå med stål, passede så fint til en gyngestols form,” fortæller Henrik Sørig.

Molecule blev udstillet i Milano og sat i produktion af Hay, men det blev kun til 100 eksemplarer.

”Selvfølgelig kunne den fungere med et lammeskind, men den var smukkere at se på, end den var behagelig at sidde i. Det var nok mere kunst end design,” bemærker designeren, som altid er på udkig efter nye kombinationer af former og materialer, for det hele skal ikke være mainstream.

Et andet eksempel er en prototype af mobiltelefon lavet i formstøbt skind... dejlig blød og behagelig mod huden og lige til at folde sammen, så den kan ligge i lommen.

”Det er interessant at arbejde med semantik i produktdesign, at overføre nogle kendte principper til andre sammenhænge,” siger Henrik Sørig.

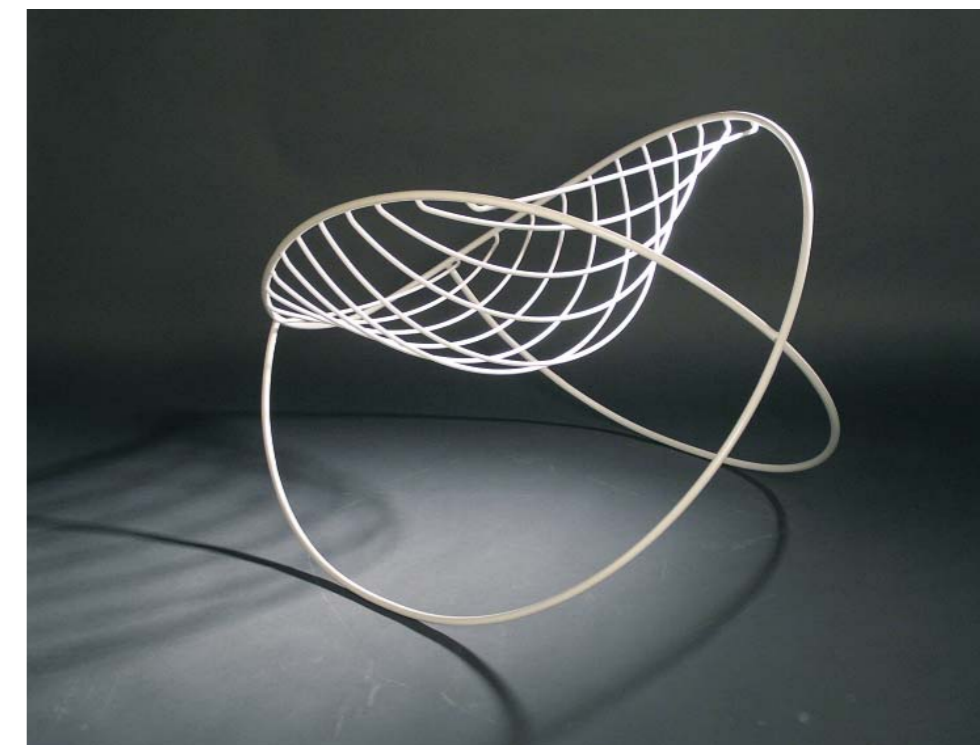
Jeg finder aldrig på noget

Stål, glasfiber, plastik, træ, skind, aluminium, støbejern, polymer, marmor, titanium, glas og gummi anvendt til blandt andet møbler, køkkenudstyr, telefoner, ting til hjemmet og medicoudstyr. Henrik Sørig er ikke materialeforskrækket.

”Men det har aldrig været et bevidst valg at arbejde i mange materialer. Det har opgaverne bestemt. Jeg kunne sagtens have fundet mig i at koncentrere mig om ét materiale, fx træ. Men når du har kendskab til og erfaring med mange forskellige materialer, står du friere, når du skal vælge til et bestemt produkt. Til gengæld kræver det en stram designfilosofi.

Du skal være konsekvent i dit materialevalg i sammenhæng med nogle designprincipper, fx gentagelse af en form eller en bevægelse, og du skal have indsigt i produktets interaktion med mennesket, uanset om det er en telefon, en stol eller en køkkenkniv.”

Som designer har Henrik Sørig ofte stor indflydelse på materialevalget, som naturligvis skal ligge inden for producentens profil og produktionsmuligheder. Andre parametre, der skal tænkes igennem er form, æstetik, sanselighed, omkostninger og holdbarhed.



”Men når det indledende tankearbejde er gjort, så glemmer jeg det hele igen for at være åben over for lige den situation, jeg har foran mig. Jeg ser måske kranerne i havnen her uden for mit vindue og får inspiration til en ny samling – eller noget andet. Men jeg vil gerne understrege, at det *aldrig* handler om at finde på. Jeg finder aldrig på noget. Der opstår ikke noget nyt på baggrund af et udtrykt ønske. Men alle parametrene kan samarbejde på kryds og tværs om en ny idé,” siger Henrik Sørig, som er bevidst om, at nye idéer, nye måder at gøre tingene på skal hjælpes på vej.

Molecule er som udgangspunkt en dogme stol. Idéen var kun at bruge ét materiale til gyng- og siddefunktionen. Inspirationskilden var molekylebaner. Det hårde materiale skulle virke blødt. Materialet er 6 mm tråd og 13 mm rør, der er valset og derefter svejset sammen

Det nye sker i kampen

Det er vigtigt at sætte materialet på plads. Derfor er er han også opsøgende – ”ikke så meget, som jeg kunne ønske, men jeg forsøger”.

Henrik Sørig er oprindelig uddannet snedker og på et tidspunkt var han kommet for langt væk fra træ som materiale, så han lejede sig ind på Statens Værksteder i København, hvor han blandt andet eksperimenterede med forskellige samlinger af stole. Et arbejde han fører videre i sit lille værksted i rummet ved siden af tegnestuen. Her undersøger han i øjeblikket en samling af en stol ved hjælp af et metalbånd hele vejen rundt om sædet.

”Det er en sjov proces, hvor det ikke gælder om at lave en smuk stol. Jeg har taget udgangspunkt i J39, en Børge Mogensen stol. Somme tider er det gavnligt at lade sig inspirere af de gamle. Du lærer, hvad de egentlig har gjort og kan udvikle videre på det. Det er en god proces, fordi du bliver klogere både tanke- og håndværksmæssigt. Ligesom det er godt og udviklende, når du skal kæmpe med materialet i forhold til formen. I den proces sker der ofte noget nyt og spændende,” mener Henrik Sørig.

Designeren er heller ikke bleg for at opsøge producenter, der har forskellige ekspertiser, for at spørge om lov til at komme forbi og lave en lille workshop – senest med en fynsk virksomhed, der dampbøjer træ. Ligesom Henrik Sørig også gerne deltager i konkurrencer, der har fokus på et bestemt materiale, fx formspændte møbler.



Idéen var et skærebræt, der kan ligge fast på køkkenbordet samt en lettere måde at holde styr på de hakkede grøntsager, når de skal bugseres op i gryden. Henrik Sørig eksperimenterede med at give skærebrættet større friktion mod bordpladen samt at minimere tykkelsen, så brættet kan foldes

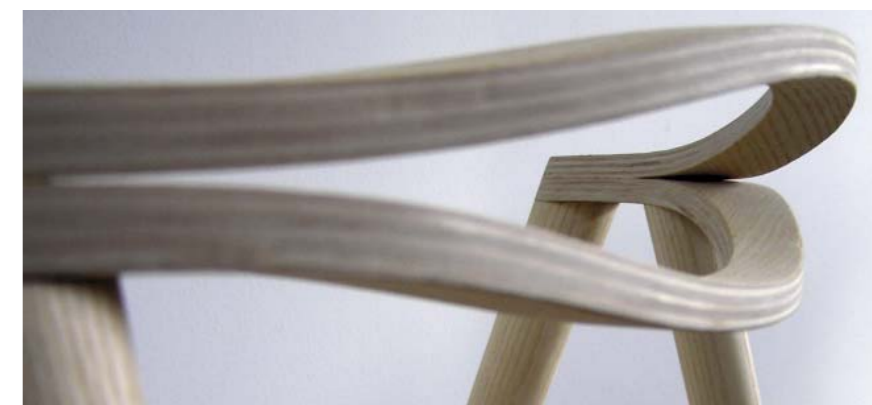
Vekselvirkning mellem tanke og hånd

Nogle projekter har i udpræget grad et fokus på materialet. For Henrik Sørig gjaldt det senest nogle skærebrætter i plast, hvor det var vigtigt, at brætterne kunne ligge fast på bordet. Derfor eksperimenterede han med forskellige mønstre og plasttyper og fandt, sammen med producenten frem til en ny måde at laminere plasten på.

Udviklingen af et produkt i tæt samarbejde med producenten anser Henrik Sørig for vigtigt, men desværre er det ved at være et særsyn i Danmark, fordi langt de fleste produkter efterhånden fremstilles i udlandet.

”Det kan besværliggøre det materialemæssige i udviklingsprocessen, og det kan tage lang tid, fordi du ikke står ved siden af håndværkeren eller teknikeren og er med i alle faser. Jeg er meget ked af, at vi ikke længere har særlig meget produktion her i landet. Og det er meget mystisk for mig, hvordan producenterne kan og vil undvære den dialog og udveksling, der er i en tæt udviklingsproces,” siger Henrik Sørig og peger på en chaiselong i flet, der står på tegnestuen.

”Den er godt nok også produceret i udlandet, i Vietnam, men jeg var med. Jeg lærte at flette og kunne dermed meget bedre erkende og forstå mulighederne og begrænsningerne. Og den viden er jo så betydningsfuld for designet. Når du har den vekselvirkning mellem hånd og tanke, mellem produktion og design – det betyder vanvittig meget for alle planer i processen og produktet. Det er rigtig godt at skitsere med den bløde blyant og så lave tingen samtidig.”



ØVERST: Workshop, simpel stol i træ. Idé: At blive fortrolig med træet igen

NEDERST: Henrik Sørig var 14 dage i Vietnam for at være med ved fremstilling af fletmøbler til de danske haver. Her blev han grundigt sat ind i fremstillingsmetodernes muligheder og begrænsninger, og han testede sin egen kunnen som fletter. Resultatet blev et simpelt stålstel med polymer flet