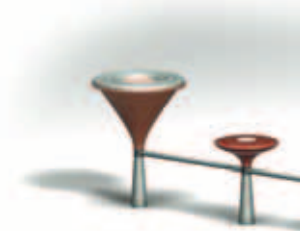




*Airnova: Cone*



*Stübert præsenterede Henrik Sørig Thomsens lounge stol i flere forskellige udgaver på møbelmessen i Köln i januar.*

## MØBELDESIGN I DIALOG

Designer Henrik Sørig Thomsen kunne for nylig se sin stol Molecule præsenteret på TV og omtalt som et af tidens hotteste indretningsprodukter, endnu før stolen er i handelen. Den 44-årige Århus-designer er for alvor ved at markere sig på møbelområdet.

Selv om Henrik Sørig Thomsen er udlært snedker, har møblerne spillet en sekundær rolle, siden han afsluttede sin uddannelse på Danmarks Designskole og etablerede Sørig Designstudio i 1996. I ni år har telefoner, medicinaludstyr, brændeovne og køkkengrej domineret på tegnebordet, men nu er Henrik Sørig Thomsen vendt tilbage til møblerne, og i dette forår slår han for alvor sit navn fast som møbeldesigner.

### MØBLER TIL DEN MODERNE ARKITEKTUR

Samarbejdet med Hay om gyngestolen Molecule er et af flere aktuelle projekter, og naturligt nok det, der har fået størst opmærksomhed: Molecule er nemlig ikke en stol af

den almindelig slags, og i skyndingen kan det være vanskeligt at se, at det overhovedet er en stol.

»Stolen blev lavet til sidste års Salone Satellite, der er en slags talentafdeling på møbelmessen i Milano. For at blive set og anerkendt er du som ny designer nødt til at lave noget opsigtsvækkende, og så synes jeg i øvrigt, at det er spændende at udfordre de gængse forestillinger om møbler,« siger Henrik Sørig Thomsen. Han finder, at eksperimenterne – de ideer der i første omgang ikke ser ud til at være kommercielle – får alt for lidt plads i møbelbranchen.

»Arkitekturen har udviklet sig i langt højere grad end møbeldesignet, og jeg vil gerne være med til at lave møbler, der passer til og spiller op til vores tid og den moderne arkitektur. Molecule kan ses som en slags bølgebryder i den sammenhæng – som et forsøg på at betragte møbler på en lidt anden måde,« siger han og fortæller engageret om sine erfaringer fra udviklingen af produkter for B&O. »Den trådløse telefon f.eks. har ikke mange mindelser om te-

lefonen på vores bedsteforældres tid, mens en stol er en stol er en stol...«

Møbeldesignet er tæt forbundet til kroppen, og det sætter sine begrænsninger, erkender Henrik Sørig Thomsen, men på samme tid mener han, at forbindelsen med bygningsarkitekturen hele tiden stiller nye krav til møblernes udtryk, og alt for få designere og producenter tager den udfordring op.

Konstruktionstegningerne til Molecule ligger klar, og sammen med Hay arbejder han i øjeblikket på de sidste detaljer, så stolen kan lanceres i foråret – og give den nye bygningsarkitektur kvalificeret modspil.

### DESIGN OG DIALOG

Sørig har flere andre projekter i gang med danske møbelvirksomheder, bl.a. en serie lounge stole i flet for Stübert Collection i Horsens. Stolene var med på møbelmessen i Köln, og responsen var positiv. Tilbage står nogle få justeringer inden stolene kommer i handelen, bl.a. hos et par danske møbelkæder. Opgaven for Stübert omfatter desuden en stabelstol og en moderne fortolkning af kakkelbordet.

Det er vigtigt for Sørig, at producenterne er opmærksomme på, at design er en proces, og at det bedste design skabes i en dialog mellem designer og producent. Det har samarbejdet med Torben Stübert i høj grad levet op til, og en fælles 14-dages rundtur til Horsens-firmaets underleverandører i Vietnam og Indonesien har givet Sørig Thomsen et godt indtryk af mulighederne og rammerne for produktudvikling hos Stübert.

»Grundlæggende handler det om at føre nogle kræfter sammen og skabe en synergi. Hvis kemien passer og dialogen holdes i gang, kommer der på et tidspunkt nogle gode produkter ud af det. Så enkelt er det,« mener Århus-designeren. Han understeger, at der i ethvert designer-producentforhold skal være plads til eksperimenter, fordi det som regel er i eksperimenterne, at de store kommercielle succeser fødes.

*Molecule kommer i løbet af foråret i produktion hos Hay.*





*Modulsettet til udearealer lanceres i foråret af Out-sider A/S.*



*Fra 4. sals tegnestuen i Århus centrum har Henrik Sørig Thomsen udsigt over havnearealet.*

Det nystartede firma Out-sider lancerer senere på året en ny og utraditionel møbelserie til uderum. Det er Henrik Sørig Thomsen, der har tegnet modulsettet, som kan placeres frit på pladser og fællesarealer. Serien omfatter såvel borde og bænke som cykelstativer m.m., og materialet er glasfiber og stål.

Desuden arbejdede Sørig med en bunden opgave for et spansk firma med egne fabrikker til både træ- og metalforarbejdning. En kollektion af fornuftige kontraktmøbler, kalder han selv opdraget.

»Det er en helt anden slags udfordring, men interessant, fordi jeg her skal forholde mig til mulighederne i et eksisterende produktionsapparat,« forklarer han. »De projekter, jeg arbejder med i øjeblikket, er spændende på hver deres måde. Det vigtigste er at dialogen med producenten fungerer, så skal der nok komme noget godt ud af det.«

#### TILBAGE TIL MØBLERNE

Henrik Sørig Thomsen er udlært snedker, og før han blev optaget på Danmarks Designskole i København havde han en af-

stikker til samfundsfagsstudiet på Aarhus Universitet. Uddannelsen som industriel designer førte via et praktikophold hos B&O til et samarbejde med Struer-virksomheden, hvor han bl.a. tegnede de trådløse telefoner Beocom 6000 og Beocom 4, som har fået flere priser for sit enkle og elegante design. Sammen med studiekammeraten Tobias Jacobsen har han tegnet brændeovne for Hvam, ligesom det blandt en del andet er blevet til køkkenudstyr for Coop, diverse brugskunstprodukter samt produkter for 3M/USA.

For tre år siden fik Henrik Sørig Thomsen trang til efter 9 års pause igen at prøve kræfter med møblerne, og i løbet af 2005 viste han sine nye møbeldesigns frem på talentudstillinger i Stockholm, København, Milano og Japan. Det gav ham en kontakt til det italienske møbelfirma Airnova, der i dag producerer og markedsfører stolene Cone, Wing og Freesit.

»Jeg havde hele tiden manglet møblerne, fordi der er en speciel udfordring i at designe noget, der har så tæt en relation til kroppen. Samtidig kribledede det som nævnt i mig for at få lov til at spille op mod de nye

og spændende former i bygningsarkitekturen,« forklarer designeren.

Han sætter en ære i at frembringe design, der stimulerer sanserne og mener, at design er mest vellykket, når produktet bliver ved med at overraske og gøre fyldt lang tid efter, at det er frembragt. Derfor vælger han ofte det enkle udtryk, og giver det gerne en drejning, så det prikker til vores forventninger og vante forestillinger.

Henrik Sørig Thomsens snedkermæssige baggrund fornægter sig stort set i hans design: Der er ikke træ skabt i Sørig-møblerne fra Hay, Stübert og Out-sider, men selv afviser han, at have fået rigeligt med træ i lærlingetiden:

»Jeg kunne rigtig godt tænke mig at lave træmøbler og allerhelst i massivt træ. Mit afslutningsprojekt på designskolen var i formspændt træ, og til en Fritz Becker-konkurrence lavede jeg en formspændt stol, som nu fremstilles af et italiensk firma. Vi har en stolt tradition i Danmark for formspænd og massivtræmøbler, og den arbejder jeg gerne videre på,« slutter Henrik Sørig Thomsen.

*jga*

*Airnova: Freesit*



*Airnova: Wing*

