

Henrik Sørig Thomsen, designer

Henrik Sørig Thomsen har bl.a. designet trådløse telefoner for B&O. Han er 43 år, uddannet fra Danmarks Designskoles møbellinje og produktlinje og har kontor i Århus.

❶ Beocom 6000 trådløs telefon

"Jeg ville utrolig gerne, hvis jeg havde fået royalties på den telefon. Men desværre arbejdede jeg på timeløn. Det var første gang, B&O skulle udvikle en trådløs telefon selv. Så B&O ville meget gerne markere det både form- og lydæssigt. Jeg kom med et bud på, hvordan den kunne se ud, og det blev så senere til Beocom 6000. Mit udgangspunkt var ergonomien, faktisk det, man kalder semantik, nemlig at man gennem formen giver brugeren en forståelse af, hvad der foregår. Inde i selve håndsettet sidder der et hjul, som giver nogle små klik, når man drejer på det. Det hjælper én med at navigere – ligesom på en iPod. Heldigvis kom håndsettet her tre år for iPod'en.

Hjulet blev valgt til menubetjening, fordi det forekom som det mest enkle at betjene. Og jeg havde en idé om, at det skulle lyde som et fiskehjul. For når man fisker, ved man lige præcis, hvor linen er, når den siger tik-tik-tik-tik."

❷ Magasinet MD

"Et tysk firma, som beskæftiger sig med formspændt træ, udskrev en konkurrence. Vi var 10-12 stykker, som fik produceret en prototype, og der fik jeg så en med i MD. Den hedder 'Wing'. Det betyder helt sikkert noget at komme i det magasin. For jeg vil gerne ind i møbelverdenen, og magasinet hjælper på den måde, at producenterne ser det. Det er jo et seriøst og toneangivende blad. Jeg fik

det tilsendt på kontoret, og jeg anede ikke, at der ville komme noget i bladet. Det var jo fantastisk."

❸ Model af 'Wing'

"Den har jeg lavet derhjemme ved at lime finér på en lille metalplade. Så kan jeg lave det meget hurtigere, end hvis det skal formspændes. Det er en lounge-stol. Den italienske producent har nogle ønsker om at putte noget skind på den og sådan – de vil have forskellige versioner af den. Det kunne godt blive spændende. Men jeg tror nu ikke – og det tror de heller ikke – at det bliver nogen sællert. Jeg har den stående derhjemme, og jeg bruger den en del til at se fjernsyn i. Den har ikke en fantastisk komfort, men man

sidder o.k. Jeg har også en pige på seks, der klatrer rundt på den. Den er vel lidt sjov at klatre på, vil jeg tro. For den forekommer jo egentlig lidt for stor til hende."

❹ Lommeur på bordet

"Lommeuret lytter jeg nogle gange til, fordi det er mekanisk. Det siger tik-tik-tik, og det er en rigtig godt lyd. Jeg har jo arbejdet meget med lyd, lavet stetoskop og højtalere og telefoner og telefonsvarer. Det er en god lyd – en lyd af kvalitet. Og så er der en historie i det: Jeg har fået det af min bedstefar. Han var landmand, og jeg tilbragte alle mine ferier på hans gård. Det er faktisk derfor, navnet Sørig stammer. Det er noget, der hedder Sørig Sogn, helt oppe ved Skagen. Jeg fik uret, fordi jeg altid havde syntes, det var spændende, og jeg havde lyttet meget til det. Jeg var vel otte-ni år, og han gav mig det bare – lige pludselig. Senere har jeg fået det renset, det skal man hvert 50. år eller sådan noget."

❺ Blyanter i holder på bordet

"Det er vigtigt at skitsere. Jeg bruger blyant. Jeg ved egentlig ikke hvorfor, for jeg visker aldrig ud. Men jeg ser skitsen som en dialog. Alting bliver skitseret op i hånden først, tit suppleret med små modeller og noget 3d på computeren. Typisk vil jeg tegne nogle scenerier med personer, der bruger genstanden – det gør jeg, før jeg tegner selve produktet. For hvad er det egentlig, vi tegner? Jeg tegner først, hvordan genstanden skal bruges. For når jeg skal argumentere for min form, er det godt at kunne gøre det ud fra noget ergonomi, altså hvordan man bruger den. Funktionen er jo ofte vigtigere end selve formen."

❻ Skrivebordsstol

"Den har jeg valgt pga. designet, den er fra noget, der hedder Wilkhahn. Den er lavet af noget syntetisk net, som jeg syntes var fedt. Og jeg syntes, den var flot lavet. Det er svært at få sådan noget lavet flot. De fleste tegnestuer bruger en stol fra Donald Chadwick & William Stump med sådan en kæmpe cylinder under. Den er funky nok, men jeg synes ikke, opgaven er løst ordentligt. Det synes jeg, den er her. Jeg har nogle Philippe Starck-stole derhjemme, men ellers omgiver jeg mig faktisk ikke med ret meget design, for jeg synes, ting er mest spændende, når de skal laves. Det er mest processen, jeg er interesseret i. Jeg kan også godt tabe interessen for mine egne produkter, når jeg har lavet dem."

